

organizzato da Start Cinema
promosso da Comune di Imola / Assessorato alla Cultura
con il contributo di Regione Emilia-Romagna / Assessorato alla Cultura
in collaborazione con Teatro Ebe Stignani e tutti I Luoghi del Corto
Main media partner Publimedia / Grifo.org
Media partner Festhome / Shortfilmdepot
Partner Centro Leonardo / Aurora Seconda / Dromocar / Natura Sì / Neve in Fiore / Opera Dulcis



CORTO IMOLA FESTIVAL IL GIORNO + CORTO - IL 13 DICEMBRE

**Festival del Cortometraggio
dall' 08 al 13 Dicembre 2016**

I LUOGHI DEL CORTO

NYU Casa Italiana Zerilli – Marimò / Istituto Italiano di Cultura di Amburgo / Cinema Osservanza
Ca' Vaina Sonne Film / Centro Leonardo / Planetario di Ravenna / Polo Liceale di Imola / CIOFS Imola
Casa Residenza Anziani Cooperativa Seacoop / Comune di Marradi / Biblioteca Comunale di Marradi
Comune di Casalfiumanese / Biblioteca Comunale di Casalfiumanese / Comune di Fontanelice
Biblioteca Comunale di Fontanelice / Comune di Castel Bolognese / Cinema Moderno

CORTO IMOLA FESTIVAL "Siamo nei Cinema, Teatri, Scuole, Biblioteche, Associazioni e Istituti di Cultura, Centri Sociali e Giovanili, in perfetta linea con la filosofia del festival che da più di vent'anni si è dedicato alla valorizzazione del cortometraggio. Una playlist di corti, il meglio della produzione internazionale proveniente da tutto il mondo, per riconfermare il valore artistico del cortometraggio" **IL GIORNO + CORTO IL 13 DICEMBRE**

www.cortoimolafestival.it
www.startcinema.it



CORTO IMOLA FESTIVAL – IL GIORNO+CORTO

Festival del Cortometraggio 8 - 13 Dicembre 2016

Dall'8 al 13 dicembre 2016, segnate queste date: **CORTO IMOLA FESTIVAL - IL GIORNO+CORTO** torna. La Manifestazione - ideata e diretta da Franco Calandrini, organizzata da Start Cinema, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Imola, con il contributo della Regione Emilia Romagna e la collaborazione del Teatro Ebe Stignani, del Centro Giovanile Ca' Vaina e di tutti i luoghi aderenti all'iniziativa - partendo dalla sola presenza nel Comune di Imola, ha moltiplicato le proprie sedi d'intervento conquistando pubblico e credibilità, trasformando l'evento da locale a internazionale. Con un'anticipazione dal sapore orientale, LA NOTTE+CORTA svoltasi lo scorso giugno all'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, si parte da Imola e si arriva ai siti che tradizionalmente accompagnano il festival, come i comuni limitrofi di Casalfiumanese e Fontanelice, passando per Castel Bolognese, Marradi e Ravenna, arrivando all'Istituto Italiano di Cultura ad Amburgo e alla Casa Italiana Zerilli-Marimò a New York, che riconferma la sua prestigiosa presenza.

Tantissimi i corti iscritti, più di 1.200, da Afghanistan, Argentina, Iran, Turchia, Spagna, Stati Uniti, Cina, Messico, Francia, Corea, Norvegia, Italia... Anche per questa nuova edizione del festival i corti arrivati provengono da tutto il mondo, 76 i paesi rappresentati, a dimostrazione che il cortometraggio è davvero un linguaggio artistico universale. Partendo dalla selezione del Concorso Internazionale dello storico Corto Imola Festival, riempiendo schermi e spazi, occupando scuole, biblioteche, cinema, teatri, associazioni culturali, centri giovanili e residenze per anziani, centri commerciali ed altri luoghi pubblici, **CORTO IMOLA FESTIVAL - IL GIORNO+CORTO** proietterà playlist di opere ad alto contenuto autoriale per promuovere e valorizzare l'arte del cortometraggio.

Il programma della manifestazione è diviso in due tempi: **ASPETTANDO IL GIORNO+CORTO** (8-12 dicembre) e finalmente, il 13 dicembre 2016, la nuova edizione de **IL GIORNO+CORTO**, una giornata interamente dedicata alla visione del cinema in formato "breve".

Diversi i generi, molte le storie, drammi e commedie, film sperimentali e documentari, fiction e animazione, sono ben 43 i corti selezionati, tra cui il pluripremiato corto "monstre" di 43 minuti *Mousse* di John Hellberg, riconducibile alla cifra stilistica Lynch – W. Anderson – Fratelli Coen. Tra i vari titoli segnaliamo gli spagnoli *On The Path* di Mikel Rueda - interpretato dalla diva internazionale Maribel Verdú, intensa protagonista del film *Y tu mamá también* di Alfonso Cuarón – e lo spassosissimo *Como yo te amo* di Fernando García-Ruiz, improbabile storia d'amore tra un

delinquente romantico e una poliziotta; il pluripremiato corto georgiano *Mother* di Rati Tsiteladze; gli italiani *Non senza di me* di Brando De Sica, con Max Tortora, *Helena* di Nicola Sorcinelli, con la brava Sandra Ceccarelli, il sempre interessante Adriano Giannini in *Manhunt* di Brando Bartoleschi.

La città di **Imola**, centro nevralgico dell'intera manifestazione, ha il privilegio di coinvolgere più luoghi e le più varie realtà locali: le scuole del circondario, il popolare e frequentatissimo Centro Commerciale Leonardo, il Cinema Teatro dell'Osservanza, la residenza per Anziani di Imola, il ridotto del **Teatro Ebe Stignani** (dove il 13 dicembre, dalle 16.00 alle 20.00, sarà possibile vedere gran parte dei cortometraggi selezionati in un unico appuntamento), Cà Vaina, la biblioteca di Fontanelice, la biblioteca e la Sala Comunale di Casalfiumanese. Una fitta rete di incontri per contaminare l'intera città all'insegna dell'arte cinematografica del cortometraggio.

Tra gli appuntamenti imolesi segnaliamo un evento speciale: **Il Cinema nasce Corto – Il Cinema fantastico delle Origini**. Domenica 11 dicembre, alle ore 16.00, presso il Ridotto del teatro Ebe Stignani, la saggista e critico cinematografico Mariangela Sansone presenta la visione, musicata al pianoforte da Francesca Vecchi, dei migliori corti di inizio secolo, da Méliès a Segundo de Chomón.

Luoghi fisici ma anche virtuali: il Concorso Internazionale Cortometraggi si rafforza attraverso la rete. I cortometraggi visibili nei luoghi del festival, saranno infatti disponibile anche sul sito web – grazie agli autori che hanno autorizzato la visione nella settimana della manifestazione, a conferma del prestigioso richiamo dell'evento - permettendo così ai film di essere visti e votati on line e raggiungendo con questa modalità un pubblico vasto e senza confini.

L'ingresso ai Luoghi del Corto è gratuito.

I premi messi in palio da Corto Imola Festival quest'anno sono:

Premio del Pubblico – Premio in denaro di 1.000 € assegnato tramite votazione sul sito

I cortometraggi saranno visibili a partire da giovedì 8 dicembre sul sito web del festival e in tutti I Luoghi del Corto. Si vota sul sito www.cortoimolafestival.it

Le votazioni si chiuderanno martedì 13 dicembre 2016 alle ore 21.

Il vincitore verrà annunciato nella notte del 13 dicembre sulla pagina Facebook del festival.

Di cosa parliamo quando parliamo di Corti

“Trascurato dal mercato cinematografico e televisivo, subito spesso dagli autori stessi per giungere o raggiungere qualcosa di “altro”, il corto, pur rappresentando spesso il segmento più vitale e innovativo di tanta produzione, non ha mai smesso di suscitare diffidenza. Comunque lo si voglia considerare, forma espressiva compiuta o tappa intermedia per giungere alla produzione del tanto agognato lungometraggio, le cose non cambiano. Chiunque sia giunto alla ricchezza, alla fama o alla gloria eterna è passato dal corto. Così come chi non è giunto a niente. Nessun rapporto di causa ed effetto è riscontrabile nella promessa di un corto. E questo, se mai ce ne fosse bisogno, non fa che rendere ancora più incerta la sua comunque scontata sopravvivenza. Dico scontata perché, come ricordava Gianni Volpi nel 1992 in una delle sue importanti pubblicazioni fatta in seno alla AIACE, il corto è “ineliminabile” e finché ci sarà qualcuno con un’urgenza di narrare per immagini, ci sarà un corto. E lo stesso concetto si può estendere ai festival di cortometraggi. Finché esisteranno Enti lungimiranti come la Regione Emilia Romagna e il Comune di Imola e i tanti sponsor privati che ritengono utile lavorare sullo spettatore e autore del futuro, anche i festival di cortometraggi saranno ineliminabili. Ma certo non ci si può sedere e aspettare che le cose si realizzino da sole e meno che mai ci si può accontentare di quanto realizzato fino a ieri. Dal 1994 (anno della nostra prima edizione) ad oggi, c’è stata una rivoluzione epocale. I migliori cortometraggi, fino ad una decina di anni fa, zona di caccia esclusiva per i festival di cortometraggi più importanti del mondo, oggi, dopo pochi giorni sono accessibili a tutti. Penso, a solo titolo d’esempio al cortometraggio realizzato da Martin Scorsese, *THE AUDITION*, con Robert De Niro, Leonardo Di Caprio e Brad Pitt, arrivato legalmente in rete immediatamente il giorno dopo essere annunciato. E allora viene da chiedersi: dove sta il senso di un festival di corti? Cosa serve per renderlo così speciale da distinguerlo dagli altri pur meritevoli, disseminati sulla nostra penisola? Non ci abbiamo riflettuto a lungo, e la risposta (oltre che la necessaria conferma) l’abbiamo trovata allargando la proposta dello storico concorso di cortometraggi, ancora oggi, l’ossatura da cui parte tutto e che sulla rete trova la sua piena legittimazione, a *Il Giorno+Corto*. Ma cos’è esattamente *Il Giorno+Corto*? Volendo e dovendo semplificare possiamo dire che si tratta di una intera giornata (che cade sempre il 13 Dicembre: lo sappiamo, dal punto di vista scientifico una forzatura, ma dato che nella tradizione popolare il 13 dicembre veniva considerato il giorno più corto dell’anno, a noi a piace assecondare questa tradizione) dedicata totalmente al cortometraggio e preceduta da un fittissimo programma di appuntamenti e proiezioni che cadono sotto il nome di *Aspettando il Giorno+Corto*. Durante tutto il periodo del festival, quindi dall’8 al 13 dicembre, sono tantissimi i luoghi che partecipano all’evento in cui vengono mostrate playlist tematiche adatte e adattate al luogo che le contiene, tutte tratte dalla selezione del Concorso Internazionale. La selezione di 43 cortometraggi scelti tra gli oltre 1.200 provenienti da 76 Paesi, è altissima e di conseguenza altissimo è l’indice di gradimento, al punto tale da rendere necessaria una sua deriva estiva, come è successo quest’anno con *La Notte+Corta* che si è tenuta all’*Istituto Italiano di Cultura di Shanghai* e che, assieme all’appuntamento ormai storico di *Casa Italiana Zerilli-Marimò* di New York a cui si aggiunge quest’anno *IIC di Amburgo*, sta portando la notorietà del nostro Festival ben oltre i confini nazionali. In sei giorni quindi, in tantissimi luoghi disseminati nella nostra Regione e non solo, si potranno vedere le nostre playlist, e sul nostro sito, che dall’8 al 13 dicembre farà da piattaforma permanente, si potranno vedere, ri-vedere e votare tutti i cortometraggi selezionati. Un lavoro enorme, uno sforzo gigantesco di cui siamo enormemente fieri: questo è il neo Corto Imola Festival. Da qui nasce *Il Giorno+Corto*.”

Franco Calandrini

Direttore Artistico Corto Imola Festival – *Il Giorno+Corto* 2016

**SELEZIONE UFFICIALE
CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI**

BAUMU

2016, Taiwan, 10'

Regia: Chung Shao-Chun

Due killer entrano di notte nell'appartamento di un tossicodipendente per ucciderlo. Troveranno qualcosa di inaspettato: un bambino.

Chung Shao-Chun

Nato a Pingtung nel 1989, si è laureato presso la Tainan National University of the Arts. Ama dirigere film a tema noir e l'impronta visiva dei suoi film è sempre molto forte.

CAMPER

2015, Italia, 19'

Regia / Produttore: Alessandro Tamburini * Cast: Luigi Trombini, Tommaso Pignatta

Premi: ZEROTRENTA CORTO FESTIVAL – Migliori Attori, Miglior Sceneggiatura; CORTOCIRCUITO-SAVIGLIANO FILM FESTIVAL – Premio Speciale della Giuria

Tre uomini anziani vivono su un camper. Maltrattati dai cittadini e dalle autorità comunali, cercano di tirare avanti a modo loro, vivendo in completa autonomia.

Alessandro Tamburini

Nato a Faenza nel 1984, inizia presto a girare i primi corti in video8. Dirige vari lavori a costo zero con l'utilizzo dei più disparati e 'disperati' escamotages, film amatoriali, come il lungometraggio *Ti uccido il Cane!*, vincitore del DAMS Film Festival di Roma. Durante gli anni del Centro Sperimentale (2008-2011), rimane sempre attivo in Romagna autoproducendo vari lavori, come *Il Viaggio*, interpretato da due anziani contadini.

CHILD

2016, Germania, 10'

Regia: Iring Freytag, Viktor Stickel * Produttore: Paul Maresch, Iring Freytag, Viktor Stickel

Voci: Taylan Bircan, Iring Freytag, Simon Klingner * Produzione – Distribuzione: Filmakademie Baden-Wuerttemberg

Un bambino lascia la sua capanna per andare a raccogliere legna per il fuoco. La ricerca del legno adatto diventa il lavoro di una vita.

Iring Freytag

Freytag è un regista e animatore 3D. Nel 2010 ha iniziato a studiare Animazione presso la Filmakademie Baden-Wuerttemberg, dove ha realizzato i propri corti in 3D.

COMO YO TE AMO

2016, Spagna, 15'

Regia – Produttore: Fernando García-Ruiz * Cast: Aarón Gómez, Silvia Alonso, Jordi Aguilar, Carlos Areces * Produzione: The Kitchen Company * Distribuzione: Yaq Distribucion

Dani è un criminale da quattro soldi che si innamora della poliziotta che lo arresta dopo avere cercato di derubarla. Un vero e proprio colpo di fulmine...

Fernando García-Ruiz

"Dopo una lunga carriera nel campo pubblicitario e aver prodotto più di 100 spot, era da un po' di tempo che volevamo lanciarci nel mondo del cinema. Volevamo sfruttare al massimo le nostre capacità professionali e raccontare una storia divertente e ironica. Abbiamo contattato un gruppo di fantastici professionisti, alcuni dei quali, come me, nuovi del settore e altri già esperti dai quali abbiamo imparato moltissimo. Grazie al contributo di tutti è andato in porto il progetto di Como yo te Amo. Con la speranza che sia di vostro gradimento!" (Fernando García-Ruiz)

CUCKOO

2016, Messico, 10'

Regia: Davek Carrizosa * Produttore: Selene Soto * Cast: Yudith González, Alex Saavedra

Al fine di sfuggire alla sua triste e tormentata vita, Ana scappa di casa ma nel farlo sarà costretta a

confrontarsi con un passato ancora più tragico.

Davek Carrizosa

Ha studiato arti visive presso l'Università Autonoma di Nuevo León in Messico. Il suo primo lungometraggio *El hombre de las gerberas* (2013) è stato presentato al 17° Madrid Imagen Film Festival e ha ricevuto il premio come Best Feature Film of Nuevo León al 9° Monterrey International Film Festival in Messico.

DON'T CLOSE YOUR EYES

2016, Italia, 10'

Regia: Emanuele Marini * Cast: Sauro Marini, Giovanna Grassi, Alex Fornaciari, Francesco Marini * Produzione: Il Piccolo Cinema, Atacama Film

Il 3 ottobre 1961, Guerrino Marini muore a causa di un fulmine mentre sta lavorando nei campi. La moglie miracolosamente sopravvive.

Emanuele Marini

Emanuele Marini vive a Torino dove lavora come regista di audiovisivi. Negli anni ha diretto diversi cortometraggi tra cui *St'orto e la bambina*, selezionato al XVIII Cinemambiente Environmental Film Festival. Dal 2015 realizza documentari ed è membro de Il Piccolo Cinema, società di mutuo soccorso cinematografico.

EDEN HOSTEL

2016, Spagna, 14'

Regia: Gonzaga Manso * Produttore: Luis Manso * Cast: Mario Alberto Díez, Yanet Sierra, Juana Andueza * Produzione: Películas Pendelton * Distribuzione: Off Ecam

L'Eden Hostel è un luogo umile e sporco gestito da una coppia di anziani. Appeso al muro di una delle sue camere c'è una statua della Vergine Maria che racconta, dal suo punto di vista particolare, le storie dei vari ospiti che vi hanno soggiornato nel corso degli anni.

Gonzaga Manso

"Il mio nome è Gonzaga, sono un regista e fotografo e lavoro principalmente nel campo della pubblicità e dell'arte visiva. Ho avuto il piacere di lavorare per clienti come Pepsi, Movistar, Sony e Smart, e con agenzie come DDB, McCann-Erickson, Contrapunto BBDO e TBWA. Alcune delle mie opere sono state premiate in importanti festival internazionali. Come direttore della fotografia, ho lavorato insieme ad alcuni fra i più prestigiosi registi spagnoli come Javier Fesser, Borja Cobeaga e Julio Medem. Eden Hostel è il mio primo cortometraggio." (Gonzaga Manso)

FALSE FLAG

2016, Spagna, 11'

Regia: Asier Urbieto * Produttore Sonia Pacios * Cast: Maarten Dannenberg, Eneko Sagardoy, Moha El Haddad, David Landatxe, Tanya de Roberto * Produzione: KUTTUNA FILMAK, Sonia Pacios * Distribuzione: Kimuak

Adem Lethani è stato torturato e ha le mani legate in un garage abbandonato. Cerca di rompere le corde alle quali è stato legato mentre un fuoristrada entra nel garage e qualcuno accende la luce.

Aser Urbieto

Laureato in Comunicazione Audiovisiva, Aser ha girato film nei cinque continenti, unendo le sue due grandi passioni: girare film e viaggiare. I suoi cortometraggi di fiction e i documentari sono stati selezionati in ben 500 festival di tutto il mondo ed hanno ricevuto più di 500 premi.

HELENA

2015, Italia, 17'

Regia: Nicola Sorcinelli * Cast: Sandra Ceccarelli, Lorenzo Lanza, Maximilian Dirr * Produzione: Hundred Dreams Production * Distribuzione: Associak Distribuzione Indipendente

Helena è un'ausiliaria dell'esercito del Fuhrer. Le sono stati affidati un gruppo di bambini ebrei, ma il treno su cui si trova viene attaccato ed Helena si ritrova unica sopravvissuta assieme ad uno di loro. Un'ultima scelta le è concessa: ammirevole servitrice del proprio paese oppure traditrice reietta. La tensione di una coscienza. Il coraggio di una donna.

Nicola Sorcinelli

Regista, ha realizzato diverse opere vincendo numerosi premi nazionali ed internazionali (Festival de Cannes SFC, Premio Francesco Pasinetti, Los Angeles Movie Awards, Florida Film Festival, Fano Film Festival, Premio AGIS). È entrato nella classifica dei 100 orgogli marchigiani per il Resto del Carlino.

HOME

2016, Italia, 6'

Regia: Silvia De Gennaro * Produzione: Assaus

Premi: TRACCE CINEMATOGRAFICHE FILM FEST (Italia) – Premio Mediterraneo

La fuga di un siriano dagli orrori della sua terra verso il migliore dei mondi possibili.

Silvia De Gennaro

Silvia De Gennaro vive e lavora a Roma. Dal 1999 è socio fondatore dello studio-laboratorio Assaus. Da quindici anni si occupa di arte digitale, video arte e animazione. I suoi lavori hanno partecipato a rassegne di video arte e a film festival in tutto il mondo.

IL SILENZIO

2016, Italia, 15'

Regia: Ali Asgari, Farnoosh Samadi * Produttore: Giovanni Pompili * Cast: Fatma Alakus, Cahide Ozel, Valentina Carnelutti * Produzione: Kino Produzioni, Filmo * Distribuzione: Manifest

Fatma e sua madre sono rifugiate curde in Italia. Durante una visita dal dottore, Fatma deve tradurre alla madre quello che il dottore le spiega ma rimane in un attonito silenzio.

Ali Asgari

Ali Asgari, nato a Teheran, si è laureato in Cinema in Italia. Ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia ed è stato alunno del Berlinale Talent Campus nel 2013. I suoi cortometraggi sono stati presentati in più di 500 festival internazionali e hanno vinto oltre 100 premi. La sua prima sceneggiatura di lungometraggio è stata accettata al Cinefondation Residence del Festival di Cannes.

Farnoosh Samadi

Farnoosh Samadi è nata in Iran e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha curato la sceneggiatura dei cortometraggi *More Than Two Hours*, diretto da Ali Asgari e nominato per la Palma d'Oro a Cannes nel 2013, *The Baby* che è stato presentato in concorso al Festival di Venezia nel 2014 e svariati altri. Attualmente sta curando, insieme ad Ali Asgari, la scrittura di un lungometraggio accettato alla Cinefondation Residence del Festival di Cannes.

I'M NOT A SWAN

2016, Francia, 17'

Regia: Armand Lameloise * Produttore Salam Jawad * Cast: Axel Giudicelli, Armande Boulanger, Carole Fantoni, Coline Béal * Produzione: OROK Films

Pierre ha 20 anni e si presenta come qualsiasi altro ragazzo della sua età. Ma dietro gli studi di biologia molecolare, al fine di fare soldi extra, Pierre è diventato un gigolò. Un giorno, riceve messaggi insistenti da Hélène, una delle sue clienti abituali...

Armand Lameloise

Armand Lameloise è un regista francese, docente presso la famosa scuola di recitazione *Cours Florent*.

INTO THE MUD

2015, Spagna, 11'

Regia – Produttore: Pablo Pastor * Cast: María Forqué, Ramón G. Del Pomar * Distribuzione: Vilcávaro Distribution

Una giovane donna si sveglia nuda in mezzo ad un bosco. Dopo la confusione iniziale e dopo essersi resa conto di avere delle ferite, si rende conto di non essere sola: un pescatore cacciatore sta per cominciare la caccia. E non lascerà andare facilmente la sua nuova preda.

Pablo Pastor

Pablo Pastor ha studiato Scienze della Comunicazione presso la Rey Juan Carlos University, dopo una lunga esperienza nel settore della moda (website, riviste e shooting fotografici), dirige *Into the Mud*, il suo primo cortometraggio.

JURA JURASSIQUE

2016, Svizzera, 7'

Regia: Zbinden Lucas * Produzione – Distribuzione: Zbinden-Mathieu Film

Un temporale resuscita il mondo preistorico con il ritorno dei dinosauri. Ma anche le più grandi creature che il mondo abbia mai visto si rivoltano contro le superiori forze dell'universo e sono costrette a ritirarsi.

Zbinden Lucas

Lucas Zbinden lavora dal 1982 come artista indipendente, illustratore e regista. Ha al suo attivo diversi film d'animazione.

LAW OF THE LAMB

2016, Francia, 15'

Regia: Lotfi Achour * Cast: Moncef Sayem, Jawhar Basti, Monhem Akkar * Produzione – Distribuzione: La Luna Productions

Guidando attraverso le strade del deserto della Tunisia, diretti al mercato di città per vendere pecore, un uomo anziano e suo nipote vengono fermati da due poliziotti. Per continuare il loro tragitto, accetteranno un singolare ed inusuale patto.

Lotfi Achour

Attore, regista e direttore teatrale che vive tra Parigi e Tunisi, Lotfi Achour ha scritto e diretto più di 25 opere teatrali che ha messo in scena in tutto il mondo. Ha anche diretto quattro corti, selezionati e premiati in tutto il mondo. Nel 2016 esce il suo lungometraggio, *Demain dès l'aube*.

LEAD IN THE HEAD

2016, France, 8'

Regia: Aurore Peuffier * Voce: Chloé Gorin * Produzione: FILMO * Distribuzione: Manifest

Un lupo è catturato e portato al villaggio come un trofeo. Ma l'animale non è morto e la pallottola nel suo cranio avrà ripercussioni sulla sua psiche.

Aurore Peuffier

Peuffier è una giovane regista nata a Parigi. Ha studiato animazione presso l'ENSAD, che l'ha portata a lavorare con svariate tecniche. *Lead in the Head* è il primo dei suoi corti a venire prodotto.

LIA

2015, Italia, 6'

Regia: Arianna Del Grosso * Produttore: Arianna Del Grosso, Alessandro Amato * Cast: Camilla Raiola, Liliana Fiorelli * Produzione: DisParte * Distribuzione: I Film Good

Premi: 13° VIDEOCONCORSO FRANCESCO PASINETTI 2016 – Miglior Cortometraggio

Lia è una bambina di 11 anni. Vive con la mamma, una donna in carriera. Una mattina la mamma, dovendo uscire per sbrigare una commissione urgente, sveglia Lia per avvisarla che sarebbe rientrata presto. Lia, sapendo di trovare la colazione pronta, si alza ma in quei successivi 5 minuti accadrà qualcosa che non avrebbe mai potuto immaginare.

Arianna Del Grosso

Arianna Del Grosso durante gli anni del liceo affina le sue competenze nel campo del filmmaking e, dopo aver conseguito la maturità classica, decide di seguire l'amore per il cinema trasferendosi a Roma, dove si laurea all'Università La Sapienza. Parallelamente agli studi universitari si avvicina in un primo momento alla recitazione, ma trova poi la sua strada nella regia cinematografica.

MANHUNT

2016, Italia, 5'

Regia: Brando Bartoleschi * Cast: Adriano Giannini, Maximillian Dirr * Produzione: Image Hunters * Distribuzione: I Film Good, Image Hunters

Il ritrovamento da parte di due cacciatori di un cadavere reso irriconoscibile da uno sparo in pieno volto è l'episodio scatenante di un sorprendente intreccio.

Brando Bartoleschi

Brando Bartoleschi è laureato al Dams di Roma Tre e ha frequentato l'istituto cine-tv R. Rossellini. A partire

dal 2003 ha diretto una serie di cortometraggi auto prodotti insieme all'amico e collega Lorenzo di Nola. Dal 2008 ha iniziato l'attività di freelance collaborando con diverse realtà produttive in qualità di operatore e direttore della fotografia.

MOTHER TONGUE

2016, Iran, 15'

Regia: Reza Golchin Kouhi, Alborz Porsayad * Produttore: Mohamad Glochin

Una famiglia vive in solitudine all'interno di un bosco. Tre sorelle di questa famiglia non sono capaci di parlare correttamente...

Reza Golchin Kouhi

"Vivo in Iran e sono un fotografo freelance, membro della Guilan University. Ho lavorato sulla fotografia documentaristica e sulla regia cinematografica. Lo scopo dei miei lavori artistici non è solo documentare ma cogliere importanti momenti della vita di tutti i giorni. Mi appassiona l'arte e la fotografia di strada. Nel 2007 sono stato selezionato per partecipare al corso di studi per documentaristi "Word Press Photo" come il più giovane candidato. Credo che tutto ciò che serve per essere fotografi è l'amore. Se ami la fotografia, non puoi che realizzare ottime foto." (Reza Golchin)

MOTHER

2015, Georgia, 10'

Regia: Rati Tsiteladze * Cast: Nino Varsimashvili, Olga Slusareva, Natela Mamasakhlisi, * Produzione-Distribuzione: ArtWay Film LLC

Premi: 5th TETOVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Macedonia) – Main Prize; 8th UCIF INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (USA) – Best Actress; CreActive International Festival (Bangladesh) – Country Best Awards; 7th UABC AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA (Mexico) – Best Film; 25th FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES FLOR AZUL (Argentina) – Jury Special Mention; 5th TIFF ODA (Macedonia) – Best Cinematographer; MFF FILM FESTIVAL (UK) – Best Film

Una madre single è costretta a nascondere l'esistenza di sua figlia a causa del contesto sociale e culturale in cui vive, al fine di non diventare oggetto di giudizio e di condanna.

Rati Tsiteladze

Rati Tsiteladze si è diplomato al Conservatorio di Los Angeles; nel 2010, quando il cinema è diventato la passione preponderante della sua vita, fonda la casa di produzione ArtWay Film. Rati ha diretto diversi cortometraggi che sono stati premiati a livello internazionale.

MOUSSE

2012, Svezia, 39'

Regia: John Hellberg * Produttore: Fredrik Bjelke, Kjell Åhlund * Cast: Stéphane Bertola, Gunnar Ernblad, Marienette Dahlin, Roberto Gonzalez, Ingrid Jensen * Produzione: Autoboy AB

Premi: TWIN RIVERS FILM FESTIVAL 2013 – Best Short Drama; WORLDVEST HOUSTON FILM FESTIVAL 2013 – Best Short Comedy; HONOLULU FILM AWARDS 2013 – Best Comedy; MAVERICK MOVIE AWARDS 2013 – Best Screenplay, Best Picture; CHICAGO COMEDY FILM FESTIVAL 2013 – Best Director; CHICAGO COMEDY FILM FESTIVAL 2013 – Best Actress; REAL TO REEL SHORT FILM FESTIVAL 2014 – Best Short Professional; WILDSOUND FILM FESTIVAL 2014 – Best Film, Best Music, Best Cinematography, Best Overall Performance; REELHEART INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2014 – Best Cinematography, Founders Award, Best Actor, Best Actress, Best Short Film; KOLKATA SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2014 – Best Film

Cosa può essere più facile che derubare un modesto allibratore di periferia? E durante la più famosa corsa di cavalli annuale, quando il centro di scommesse Tabacco di Washington risulta essere un bersaglio perfetto per fare soldi facili? Mousse è un uomo orgoglioso e di radicati principi ed è stufo di vivere come un cittadino di seconda classe...

John Hellberg

Dopo aver lavorato come editore, nel 1999 John Hellberg si laurea alla Stockholm Film School e inizia a rivolgere la sua attenzione alla scrittura e alla regia. Dirige numerosi cortometraggi e documentari. Nel 2009 il suo cortometraggio *Galetten* vince il Gran Premio della Giuria al Platforma Film Festival di Atene e l'April

Award al Milano Film Festival.

NEW ARRIVAL

2016, Francia, 8'

Regia: Marion Le Corroller * Cast: Eric Lombardot, Laurie Levêque * Produzione: Morse Films

Bruno, un padre divorziato, deve badare alle sue figlie. Il sabato mattina, viene svegliato di soprassalto da Aurélie, la figlia maggiore a cui è arrivato il suo primo ciclo durante la notte. Sopraffatto dalla situazione, Bruno decide di chiedere aiuto ad una sua vicina di casa.

Marion Le Corroller

Dopo la laurea presso La Sorbonne, Marion Le Corroller ha iniziato a lavorare con i noti produttori francesi Guillaume Benski (Superbe Films) e Bénédicte Couvreur (Hold-Up Films).

NO-GO ZONE

2016, Belgio, 10'

Regia: Atelier Collectif * Produzione – Distribuzione: Zorobabel

No-go Zone racconta la vita quotidiana dell'ultimo uomo rimasto nella zona rossa dopo l'evacuazione dell'area di Fukushima e l'incidente alla centrale nucleare.

Atelier Collectif

L'Atelier Collectif è un laboratorio di animazione amatoriale che riunisce diversi appassionati attorno a progetti di realizzazione di cortometraggi. Questi film sono creati con mezzi professionali e trasferiti su pellicole 35 mm. Grazie ai vari progetti sono stati raccolti circa 20 premi (Bruxelles, Francia, Russia, Portogallo, Giappone, ecc.), *No-go zone* è il 16° corto di Atelier Collectif.

NON SENZA DI ME

2015, Italia, 14'

Regia: Brando De Sica * Cast: Max Tortora, Michael Schermi * Produzione: K48, Zabum * Distribuzione: I Film Good

Premi: NASTRI D'ARGENTO 2016 – Finalista Miglior Corto; GLOBO D'ORO 2016 – Finalista; A SHADED VIEW ON FASHION FILM (Diane Pernet) 2015 (Francia) – Best Acting Max Tortora; 12° LAGO FILM FEST 2016 – Premio Miglior Colonna Sonora (Compositore: Diego Buongiorno); 19° CORTO LOVERE 2016 – Premio Miglior Colonna Sonora; FORMIA FILM FESTIVAL 2016 – Miglior Cortometraggio

Un padre estremamente possessivo impone al figlio una vita priva di indipendenza.

Brando De Sica

Brando De Sica, Classe 1983. Nipote di Vittorio e figlio di Christian, dopo una breve esperienza come attore decide di dedicarsi completamente alla sua più grande passione, la regia. Si laurea alla USC - University of Southern California, School of Cinematic Arts. Tornato in Italia dirige diversi spot pubblicitari e nel 2008 firma la sua prima regia con *Parlami di me*, docufilm. Nel 2014 dirige *L'Errore*, cortometraggio presentato al festival di Cannes 2015, che vince il Nastro d'Argento per la regia e ottiene una nomination ai David di Donatello.

ON THE PATH

2016, Spagna, 15'

Regia – Produttore: Mikel Rueda * Cast: Maribel Verdú, Germán Alcarazu * Distribuzione : Kimuak

Una strada in mezzo al nulla. Una macchina. Una bicicletta. Due personaggi solitari che cercano la stessa cosa. Si incontrano.

Mikel Rueda

Dopo diversi anni di lavoro presso la ETB, decide di studiare cinema a New York. Tornato in Spagna, gira il suo primo lungometraggio *Izarren Argia*, selezionato al Festival del cinema di San Sebastián 2010. Ha appena girato un documentario a New York.

ONCE UPON A LINE

2016, USA, 7'

Regia – Produttore: Alicja Jasina

Un uomo conduce una monotona esistenza fino a quando, improvvisamente, si innamora. Quello che segue è un breve ritratto di un rapporto difficile segnato dalla lotta per il controllo e l'identità. Il finale dà speranza per un nuovo inizio e un cambiamento di prospettiva.

Alicja Jasina

Alicja Jasina è una regista polacca che recentemente si è laureata alla University of Southern California di Los Angeles. I suoi cortometraggi sono stati premiati in svariati festival internazionali.

PEROXIDE

2016, Iran, 15'

Regia: Abbas Nezamdoost * Produttore Ahmad Ghaem Maghami, Siyavash Sarmad, Abbas Nezamdoost *

Cast: Soheyly Golestani, Mahsa Alafar * Produzione – Distribuzione: Promofess

Due sorelle (Sima & Sheida) che non vanno d'accordo e vivono separatamente, si trovano ad affrontare la morte improvvisa della madre. Per tutta la notte dovranno preparare la salma per la cerimonia funebre.

Abbas Nezamdoost

Nato nel 1980, è fotografo e regista.

RED FAT CAT

2016, Germania, 10'

Regia: Klaus Hoefs

Improvvisamente l'immagine dei rifugiati annegati in un sacco di plastica sulla spiaggia, tocca come una stranezza le vite di individui che vivono le loro esistenze tranquillamente.

Klaus Hoefs

Nato nel 1961, vive in Germania. Fra i suoi cortometraggi: (2006) *The Gallow*, (2008) *The Grimms Were Deaf*, (2011) *Life Of Mussels* e (2016) *Red Fat Cat*.

RISKY GAME

2016, Germania, 12'

Regia: Stefan Plepp, Christine Kabisch * Produttore : Stefan Plepp * Cast: Stefan Plepp, Sinha Melina Gierke, Laurens Walter * Produzione: IIP Productions

Melanie viene picchiata dal padre quando prende brutti voti. Quando non riesce a superare un test scolastico, decide di ricattare il suo insegnante accusandolo di molestie sessuali. L'insegnante sembra la vittima ideale. Ma le vere motivazioni della riservatezza del prof. Rath vanno ricercate nelle sue passate esperienze di violenza...

Christine Kabisch

Christine Kabisch alla fine del 1979 inizia a lavorare come addetta alla sceneggiatura per una produzione cinematografica in Africa occidentale. Nel 1985 ricopre per la prima volta il ruolo di regista per un film TV della Südwestfunk di Baden-Baden. Ha diretto molte serie per la televisione tedesca.

Stefan Plepp

Nato nella Germania Est nel 1968, Stefan Plepp inizia a recitare nella compagnia del teatro locale. Dopo il diploma si arruola nell'esercito per tre anni. Successivamente si laurea in fisica teorica nel 1996. Mentre insegna fisica e matematica alla Free University di Berlino, riprende la sua formazione attoriale. Lavora in svariati teatri in giro per la Germania e infine, nel 2005, si unisce alla "Shakespeare Company Berlin" che è tutt'oggi la sua compagnia.

ROPES IN LIFE

2016, Messico, 13'

Regia: Gerardo González Pérez * Produttore : Jorge Arturo Tornero Aceves * Produzione: GALOPSTUDIOS

Caro è un pensieroso burattino che, aggirandosi per le strade della città, incontra vari personaggi che rappresentano le regole della nostra società: la famiglia, l'educazione scolastica, il potere giudiziario, il potere legislativo, la religione e la società nel suo complesso...

Gerardo González Pérez

Nato nel 1987 completa gli studi universitari in Animazione Digitale e Regia alla UNIAT a Guadalajara Jal. Oggi è diventato un regista indipendente che collabora alla realizzazione di svariati corti ed è uno dei

membri fondatori del Galop Studios.

STAMP

2015, Russia, 5'

Regia: Mikhail Medvedev

La sceneggiatura è ispirata da un racconto di F. Kafka *Il mio vicino*. Il film si svolge in un mondo immaginario di colletti bianchi, dove gli aerei di carta si trasformano in forme senz'anima.

Mikhail Medvedev

"Il mio nome è Mikhail Medvedev. Nel 2015 mi sono laureato alla VGIK (Russian State University of Cinematography). Nel 2012 ho lavorato come animatore per un lungometraggio d'animazione intitolato Ku!KinDzaDza. Nel 2015 ho lavorato come set designer per il lungometraggio d'animazione Mystery of Sukharev Tower. Magicians of Equilibrium." (Mikhail Medvedev)

STORIES ABOUT GUY AND HIS WIFE

2015, Repubblica Ceca, 7'

Regia: Matouš Valchář & Jiří Krupička

Stories about Guy and his Wife è una miniserie realizzata come lavoro di metà semestre presso la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art di Pilsen. La serie include cinque episodi indipendenti basati sull'umorismo scaturito dalle situazioni di una povera famiglia.

Matouš Valchář & Jiří Krupička

Matouš Valchář e Jiří Krupička studiano Animazione e Creazione Interattiva con il prof. Barta, presso la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art di Pilsen.

THE GARDEN

2016, Turchia, 8'

Regia: İdil Ar Uçaner * Produttore: İdil Ar Uçaner, Berat İlk * Produzione: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü, Canlandırınlar Yetenek Kampı

La storia di una ragazza che trascorre la sua infanzia in mezzo alla natura ma poi è costretta a crescere in una grande città...

İdil Ar Uçaner

Nata a Istanbul, nel 1979, İdil Ar dopo la laurea ha conseguito un Master al College di Design della Berlin-Weissensee Art Academy. Scopre il mondo dell'animazione e delle arti visive mentre lavora come designer, decidendo di concentrare i suoi sforzi su questi ambiti. Ha vinto diversi premi con il suo primo corto di animazione intitolato *Istanbul*.

THE HEART WORKSHOP

2016, Messico, 11'

Regia: León Fernández * Produttore: Juan José Medina * Produzione: OUTIK Animation Studio

Nel mezzo di una foresta si trova il laboratorio di Matías. Grazie alle sue strabilianti capacità di artigiano, il giovane ripara i cuori spezzati. Ma ogni notte, quando il laboratorio si chiude, fuoriescono da esso strani suoni... Matías custodisce un segreto.

León Fernández

Ha studiato arti visive presso l'Accademia d'Arte di Firenze, Italia. È uno scultore, animatore e fondatore di Humanimalia Studio, una società dedita alla realizzazione di pupazzi per l'animazione in stop-motion. Ha partecipato a più di 30 festival in tutto il mondo con il suo cortometraggio animato *Mutatio* (2011).

THE PLAN

2015, Francia, 13'

Regia: Pierre Teulière

Cast: Sigrid la Chappelle, Emmanuel Bonami, Denis Leluc * Produzione – Distribuzione: Insolence Productions

In una villa di campagna isolata, una creatura segue gli ordini del suo padrone per portare a termine un oscuro piano che cambierà il mondo. Nel frattempo, un padre disperato è alla ricerca della figlia scomparsa.

Pierre Teulière

Pierre Teulière indaga con gli occhi il mondo che lo circonda. Della sua esperienza da ingegnere, ha mantenuto il rigore e la cura dei dettagli che trasformano i suoi film in vere e proprie esperienze sensoriali.

THE PLUMBER

2016, Francia Belgio, 14'

Regia: Xavier Seron, Méryl Fortunat-Rossi * Produttore: Anthony Rey * Cast: Tom Audenaert, Catherine Salée, Jean-Benoît Ugeux * Produzione: Hélicotron, Origine Films

Tom è un commediante fiammingo che fa il doppiatore di voci dei personaggi dei cartoni animati. Un giorno si ritrova a sostituire su due piedi un amico doppiatore in un set di un film pornografico francese. Tom avrà il ruolo dell'idraulico.

Xavier Seron

Nel 2005, *Rien d'Insoluble*, il film da lui diretto come tesi per la fine degli studi, viene selezionato in numerosi festival in tutto il mondo tra cui la Mostra di Venezia. Oggi, Xavier ha appena terminato le riprese del suo primo lungometraggio *Je me mar à le dire*.

Méryl Fortunat-Rossi

Tra il 1998 e il 2000, ha co-diretto tre cortometraggi amatoriali. Dal 2001 al 2005, studia regia in Belgio presso lo IAD (Arts of Broadcasting Institute). Attualmente vive a Bruxelles dove divide il suo tempo tra la televisione (RTBF) e le proprie creazioni.

THE STORY OF THE BOY WITH MAGIC MOLES

2016, Francia, 6'

Regia: Claire Brodelle, Cindy Kinadjian, Morgane Marinos, Clarisse Valeix * Produzione: Supinfocom Rubika

Sotto le luci al neon di una città elettrica un giovane emarginato sta per fare un insolito incontro con una musicista alquanto attraente...

Morgane Marinos, Claire Brodelle, Cindy Kinadjian, Clarisse Valeix

Morgane Marinos, Claire Brodelle, Cindy Kinadjian e Clarisse Valeix si sono diplomate alla Supinfocom Rubika School di Valenciennes (Francia) con un Master in Regia Digitale. Nel 2016 hanno co-diretto il cortometraggio *Malgrin Debotté (The Story of the Boy with Magic Moles)*.

TO BUILD A FIRE

2016, Francia, 13'

Regia: Fx Goby * Produttore: Samuel François-Steininger * Produzione: Composite Films * Distribuzione: France Télévisions Distribution

Per commemorare il 100° anniversario della morte di Jack London, il regista Fx Goby adatta al formato corto *To Build a Fire* il famoso romanzo dell'autore americano. *To Build a Fire* è un corto d'animazione in 4K che racconta la storia di un uomo e del suo cane che cercano di sopravvivere al congelamento e alla natura ostile del territorio dello Yukon.

Fx Goby

Fx Goby è un pluripremiato regista e illustratore che vive tra Parigi e Londra. Nel 2007 il suo *En tus Brazos* vince molti premi in svariati festival internazionali e viene proiettato in tutto il mondo. Successivamente conferma il suo talento nel dirigere spot pubblicitari e il corto *The Elaborate End of Robert Ebb*.

TRUMPET MAN

2016, Cina, 14'

Regia: Emily Wong * Produzione: Dodo Animation

Da un giradischi scaturisce una donna d'argilla di nome Avocado. Da essa si crea inaspettatamente un uomo chiamato Anima. Una passione improvvisa unisce i due e li fa ballare sulle note di una meravigliosa tromba.

Emily Wong

Wong ha studiato cinema al Columbia College di Hollywood, dove ha iniziato a sperimentare l'animazione in stop-motion. Alcuni dei suoi lavori di animazione, come *Tree as Company* e *Such as Life* sono stati presentati e hanno vinto diversi premi in molti festival internazionali. E' la presidente della Hong Kong

Animation Filmmaker Society.

UNITED INTEREST

2016, Germania, 9'

Regia: Tim Weimann * Produttore: Katharina Jakobs, Markéta Polednová * Produzione: Film Boutique * Distribuzione: Interfilm Berlin

Una funivia attraversa la città di San Francisco del XX secolo, sullo sfondo i presunti benefici del capitalismo. Le figure animate e i simboli posti su una cornice in bianco e nero, ritraggono gli spietati mercati finanziari e mostrano tutta la perversione della crescita economica eterna.

Tim Weimann

Nato nel 1976, aveva già lavorato diversi anni nel settore cinematografico studiando Animazione alla Film Academy Baden-Württemberg. Il suo film di diploma *My Data from Hell* (2016) ha vinto diversi premi internazionali, tra cui il premio Juniores del Trickfilm Festival di Stoccarda. Vive a Duesseldorf, dove ricopre la carica di direttore creativo per l'azienda DFIGN / Das Werk.

VENICE

2015, Australia, 4'

Regia – Produttore : Venetia Taylor * Cast: Luke Martin, Mum Helen Tonkin

Premi: GIOIOSA IN CORTO 2016 – Best Short Short, Best Actress (Helen Tonkin); STONY BROOK FILM FESTIVAL 2016 (USA) – Audience Award Best Short; FRESHSLIX 2016 (Australia) – Best Comedy; I CORTI DEL FABBRI 2016 – Audience Award; YOUNG AT HEART FILM FESTIVAL 2016 (Australia) – Audience Award Best Film; SHEPPARTON SHORTS 2016 (Australia) – Runner Up; BENALLA SHORT FILM FESTIVAL 2016 (Australia) – People's Choice Award, Judges Award; INDIEFLICKS 2015 (UK) – People's Choice Award

Josh è a Venezia, la mamma a Sydney. Josh non capisce cosa significa viaggiare con lo zaino in spalla, la mamma non capisce Skype.

Venetia Taylor

Venetia Taylor ha studiato letteratura inglese presso l'Università di Sydney, Australia, e recitazione alla Screenwise. I suoi corti più famosi: *Terror on the Northside*, *The Palace*, *Distant Thunder*, *Brittany*, *Garbo*, *Ave Maria*, *Counsellor*, *Venice*.

WE WILL ARRIVE TOMORROW

2016, Norvegia, 8'

Regia: Maria Galliani Dyrvik * Produttore : Anita Jonsterhaug Vedå * Produzione: Smau Media

Mahmad lascia la Siria dopo che la sua fidanzata viene uccisa da una bomba a Damasco. Rasha ha 12 anni e spera in una nuova e sicura vita in Europa. Odeï sogna il giardino che aveva in Siria quando ancora la Siria era un paradiso. Sballottati dai contrabbandieri tanto quanto dalle onde del mare, i ricordi sono l'unico rifugio sicuro rimasto loro. Di fronte alla paura, rimangono uniti. Ma cosa li attenderà se riusciranno ad attraversare il mare ed approdare in Italia?

Maria Galliani Dyrvik

Maria Galliani Dyrvik è una scrittrice e regista italo – norvegese che ha al suo attivo produzioni cinematografiche e televisive presso la University of Bergen e un Master in Scrittura Creativa presso la Oxford University. Ha scritto opere teatrali, ha scritto e diretto svariati video musicali e cortometraggi.

WHERE HAVE THE FLOWERS GONE?

2016, Cina, 7'

Regia – Produttore: Chan Sin-Hong * Produzione – Distribuzione: Appleboxman Workshop

Un maialino insegue il suo sogno in una grande città, ma tutti gli sforzi fatti sembrano vani e lo portano a perdere la sua strada. I classici film dell'era del muto, *Metropolis* e *Tempi Moderni*, raccontati attraverso un adorabile protagonista suino.

Chan Sin-Hong

Chan Sin-Hong è un animatore e designer di motion graphics che vive ad Hong Kong. Si è laureato in Belle Arti alla Chinese University di Hong Kong.

EVENTO SPECIALE "IL CINEMA NASCE CORTO" IL CINEMA FANTASTICO DELLE ORIGINI

La saggista e critico cinematografico Mariangela Sansone ci guida alla visione, musicata dal vivo, dei migliori corti fantastici di inizio secolo, da Méliès a Segundo de Chomón.

Pauvre Pierrot (1892) 4'58'', di Charles-Émile Reynaud, è una pantomima luminosa (*Pantomime lumineuse*), una proiezione animata per teatro ottico inventata dal regista nel 1888 e proiettata per la prima volta in pubblico al museo Grévin di Parigi, nel 1892. È stato il primo spettacolo di immagini in movimento proiettate ad un pubblico, precedente di tre anni alla prima proiezione di film di Auguste e Louis Lumière.

Santa Claus (1898) 1'33'', di George Albert Smith. Ipnostista, medium, astronomo, si cimentò nell'uso della lanterna magica, uno strumento che anticipò la cinepresa ed il cinema, e fu uno dei pionieri del Cinema britannico

The Big Swallow (1901) 1'07'', di James Williamson. Altro pioniere del cinema inglese, pure appartenente alla Scuola di Brighton, Williamson plasmò questa sua opera ricorrendo a diverse inquadrature fisse e ad effetti di ingrandimento, ottenuti avvicinando fisicamente l'obiettivo al soggetto ripreso.

The Magic Sword, di Robert W Paul (1901) 2'51''. Il cavaliere, la principessa e i mostri; storia di un amore difficile, narrata da Paul con poesia e con effetti cinematografici inediti ed ancora poco usati, come la doppia esposizione.

Alice in Wonderland, di Percy Stow & Cecil Hepworth, (1903) 9'32''. Prima trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Lewis Carroll.

The Merry Frolics Of Satan, di Georges Méliès, (1906) 6'33''. Diretto ed interpretato da colui che è ritenuto, a tutti gli effetti, il padre del genere fantastico, Georges Méliès.

Dream of a Rarebit Fiend, Edwin S. Porter, (1906) 7'09''. Basato sul fumetto *Dream of the Rarebit Fiend* di Winsor McCay, che veniva pubblicato come striscia sull'Evening Telegram di New York e sul New York Herald. Ironica, visionaria e surreale, l'opera si avvale di diversi effetti speciali cinematografici.

Le Pied de Mouton, Albert Capellani, (1907) 13'07''. Un fantasy di inizio secolo che vede tra i suoi protagonisti una fata, un giovane innamorato e la donna da riconquistare.

Fantasmagorie, di Emile Cohl, (1908) 1'16''. Opera d'animazione, considerata il primo esempio di cartone animato della storia del cinema.

The Electric Hotel, di Segundo de Chomón, (1908) 9'31''. Allievo di Georges Méliès, mise a punto una tecnica di colorazione a mano dei fotogrammi e il *giro di manovella*, primitiva espressione di animazione a passo uno, che usò proprio in questo cortometraggio.

Le Printemps, di Louis Feuillade (1909) 6'57''. Cortometraggio giocoso e poetico dal padre dei serial francesi, da *Fantômas* a *Les Vampires*, senza dimenticare lo splendido *Judex*. Qui la sua lirica si fa più lieve, confezionando un'opera elegante e delicata.

Princess Nicotine, di J. Stuart Blackton, (1909) 5'. Basato su un musical con protagonista Lillian Russell, due fatine giocano con la pipa di un fumatore tra effetti speciali e acrobazie. È uno dei primi casi di pubblicità indiretta nel cinema.

Frankenstein, di J. Searle Dawley, (1910) 12'41''. Fu il primo adattamento cinematografico dell'omonimo

romanzo di Mary Shelley. Prodotto dalla Edison Studios, per molti anni si sono perse le tracce di questo corto, che è stato a lungo considerato definitivamente smarrito.

A Trip To Mars, di Thomas Edison, (1910) 5'06''. Il fascino dell'esplorazione e del viaggio nello spazio alla scoperta di nuovi mondi contagiò anche Thomas Edison che, nel 1910, girò uno dei primi cortometraggi di fantascienza.

Un matrimonio interplanetario, di Enrico Novelli: (1910) 12'30''. Cortometraggio italiano che rappresenta l'esordio dell'Italia nel fantascientifico.

The Centaurs, di Winsor McCay, (1921) 2'08''. Una lirica emozionante ed affascinante portata sullo schermo da Winsor McCay, disegnatore e fumettista dal tratto onirico e visionario.

Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Lucius Henderson, (1912) 12'10''. Dalla penna di Robert Louis Stevenson, con il romanzo *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* le due figure iconiche dell'horror, approdano sul grande schermo.

(testo a cura di Mariangela Sansone)

Mariangela Sansone

Saggista e critico cinematografico, collabora con diverse riviste del settore, tra cui *Uzak*, *Cineforum*, *Sentieri Selvaggi*, *Nocturno*, *Asian Feast*, *Orizzonti di Gloria*, *Mondes Du Cinema*. Ha partecipato come giurata al *Kimera International Film Festival* di Termoli, al *Fantafestival* di Roma, al *Festival Campi Flegrei Web Series*, al *Ravenna Nightmare Film Festival*, al *Festival Regards sur le cinéma du monde* a Rouen e Parigi; dal 2016 cura la programmazione della sezione italiana per il *Festival Regards sur le cinéma du monde*. Ha collaborato alla prima edizione del *Festival del Cinema Polacco* di Roma e con il *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma. Ha pubblicato saggi su monografie dedicate a Nicolas Winding Refn, Kim - Jee Woon, Tony Scott, Henri-Georges Clouzot, Francis Ford Coppola, Pascal Bonitzer, Jacques Rivette, Ernest Beaumont Schoedsack, David Lynch, Paul Schrader, Nagisa Oshima, edite da *Il Foglio Letterario*, *Historica Edizioni*, *Mimesis Edizioni*, *Edition LettMotif*.

**EVENTO SPAZIO IMOLA in collaborazione con CA' VAINA SONNE FILM
PROIEZIONI CORTOMETRAGGI AUTORI IMOLESÌ**

Per l'evento speciale a Ca' Vaina – Spazio Imola, dedicato alle proiezioni dei cortometraggi di autori imolesi, quest'anno verranno proiettati anche una selezione di cortometraggi realizzati nell'ambito del concorso a premi dedicato al cinema **“Due giorni remake – La città non dorme”** che si svolge a Ca' Vaina ormai da **4 anni**. Il concorso consiste nella completa **realizzazione di un cortometraggio nel tempo di 48 ore**, seguendo alcune regole, e attenendosi ad un genere preciso e deve contenere una frase originale di un film famoso, che viene assegnato alla troupe attraverso un' estrazione che avviene poco prima dell'inizio della gara, presso il Centro Giovanile Ca' Vaina.

5 MINUTI PER SALVARLA

2016, Italia

di Davide Stefani

Cinque minuti per salvarla è la storia di un ragazzo e una ragazza fermi a una fermata dell'autobus che parlano del più e del meno. All'improvviso una bambina attraversa la strada, rincorrendo la sua palla, rischiando di finire sotto ad una macchina. La ragazza corre per salvarla e finisce lei sotto la macchina, morendo.

Il ché scatena una serie di loop temporali in cui il ragazzo cercherà di salvarla.

IL SEGNO DELL' ANELLO

2016, Italia

di Jacopo Dallarmi

Co-regia: Alessandro Capri * Musica: Luis Antonio Canettoli * Interpreti: Lorenzo Dallarmi, Giulia Sammarchi, Alessia Lodi, Mauro Dallarmi

Due ragazzi dopo una serata di festa, tra alcool, fumo e droghe trovano nei pressi della casa lasciata la sera prima il corpo senza vita di una loro amica.

Denunciato il fatto si trovano in commissariato per la deposizione.

I racconti vengono sentiti e trascritti ma dei buchi e incoerenze iniziano ad emergere.

Il commissario inizia le domande finali per scoprire che l'assassino altri non è che...

LA FESTA

2016, Italia

di Lucia Cristiani

Una ragazza viene ritrovata morta dopo una festa e i suoi amici vengono convocati in questura per testimoniare. Ma tra loro c'è l'assassino...

BRUCIARE VIOLINI (PER VENDERE LA CENERE)

2017, Italia, serie web 90' minuti totali, 15' a episodio

di Stefano Farolfi

Sceneggiatura – Produttore: Stefano Farolfi * Interpreti: Sara Bambi, Francesca Bugamelli, Federico Caiazzo, Matteo Celli, Enrico Galassi, Stefano Farolfi, Eugenio Massara, Alessandro Migliucci, Enrica Severi, Marco Silvestri, Enzo Zuffa e con la partecipazione straordinaria di Pippo Santonastaso * Produzione: Lucia Cristiani, Laura Zoli * Riprese: Nicola Gamberi, Daniele Valgimigli * Montaggio: Stefano Farolfi * Musica: Michele Suzzi con il contributo di Alessandro Giacomoni e Filippo Medici * Postprod.: Nicola Pacetta, Sara Passuti, Davide Rossetti

Ragazzi bislacchi i bardi! Appioppare un'etichetta al racconto di un cantastorie è un dannato impiccio e una vera perdita di tempo! Mica per mancanza di voglia: è solo impossibile spiegare-senza-raccontare gli

accidenti di una masnada di perdigiorno che litigano con la loro furbizia, vanno a credito di guai e aiutano i poveretti con un piano talmente scombinato che, se non facesse ridere, nessuno si accorgerebbe essere geniale. E' la missione che risolve i problemi non risolvendo assolutamente nulla: una favola dove i cattivi fanno a turno con i buoni, un'avventura in un tempo che nemmeno esiste. E' la storia di persone di tutti i giorni che, per essere credibili, sembrano inventate ma, per carità, non in buona fede bensì per prendersi gioco di chi ignora il vero volto dei problemi. Questo è disgraziatamente il primo episodio del racconto di un bardo. E sappiate che i bardi barano!

Sede organizzativa:

StartCinema

Via Mura di Porta Serrata 13, 48121 Ravenna

Tel +39 0544 205416

Web www.startcinema.it

Mail segreteriastartcinema@gmail.com

Facebook @StartCinema @CortoImolaFestival

Informazioni e press kit:

www.cortolimolafestival.it

info@cortolimolafestival.it (segreteria e organizzazione)

pressimolafestival@gmail.com (ufficio stampa)

L'entrata agli eventi è gratuita.

La direzione si riserva di apportare modifiche al programma.